

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Принята на заседании методического
(педагогического) совета
от «5» сентября 2020г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник»
г. Челябинска  Дергунова Н.С./
«5» сентября 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мир танца»

Возраст обучающихся: 5 – 16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Соколова Алёна Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск, 2018

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	
	Распределение учебных часов по годам обучения	6
	Учебный план. 1 год обучения	7
	Учебный план. 2 год обучения	8
	Учебный план. 3 год обучения	9
	Учебный план. 4 год обучения	10
	Содержание программы. 1 год обучения	11
	Содержание программы. 2 год обучения	13
	Содержание программы. 3 год обучения	15
	Содержание программы. 4 год обучения	17
1.4.	Планируемые результаты	19
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	21
2.2.	Календарно-тематическое планирование. 1 год обучения	22
	Календарно-тематическое планирование. 2 год обучения	23
	Календарно-тематическое планирование. 3 год обучения	24
	Календарно-тематическое планирование. 4 год обучения	25
2.3.	Условия реализации программы	26
2.4.	Формы аттестации	27
2.5.	Оценочные материалы	28
2.6.	Методические материалы	33
2.7.	Список литературы для педагогов	34
	Список литературы для родителей	36
	Список литературы для обучающихся	37
3.	Приложение	38

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Развитие творческих способностей детей в последние десятилетия становится одной из ведущих задач образования. Творческие способности играют большую роль в формировании личности. В отличие от специальных способностей, определяющих успешность человека в каком-то конкретном виде деятельности, способность к творческому гибкому мышлению, нестандартным решениям востребована в любом виде деятельности.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» определяется необходимостью духовного и нравственного воспитания подрастающего поколения через усиление роли эстетического образования, создание условий для всестороннего развития личности, обладающей всеми качествами необходимыми для полноценной жизни в современном обществе.

Программа «Мир танца» имеет художественную направленность.

Отличительными особенностями программы являются дифференцированный подход в обучении, обеспечивающий условия выравнивания возможностей обучающихся, а также развитие их одаренности.

Независимо от наличия или отсутствия подготовки, в течение всего срока обучения по программе, на каждом этапе обучающиеся получают определённые знания, совершенствуют приобретённые умения и демонстрируют свои навыки на мероприятиях, фестивалях и конкурсах различного уровня.

В настоящей программе особое внимание уделяется эстетическому воспитанию обучающихся, открытию для них новых граней и красок жизни, содействию оптимального физического и духовного развития.

В процессе занятий у обучающихся также развиваются музыкальные способности, улучшаются физические данные, внимание и память.

Данная программа предлагает наиболее рациональный подход по работе над учебным материалом. Учебный план построен по принципу от простого к сложному. Каждое задание является ступенью к освоению и развитию элементов танца и характера движений. Разнообразные движения: от замедленных и плавных до очень быстрых и резких, великолепно развивают пластику, делают тело послушным, координированным, сильным и гибким.

Программа «Мир танца» объединяет три основных направления хореографии: детский, эстрадный и современный танец. Каждое из направлений имеет свою специфическую технику, свои художественные особенности и свой воспитательный аспект.

Данная программа ориентирована на детей от 5 до 16 лет и рассчитана на четыре года обучения.

Занятия проходят в группах. Состав групп постоянный разновозрастной.

Форма организации образовательного процесса – очная.

Учебная нагрузка распределяется следующим образом:

1 год обучения – 72 часа в год (два раза в неделю по одному часу);

2 год обучения – 216 часов (три раза в неделю по два часа);

3 год обучения – 216 часов (три раза в неделю по два часа);

4 год обучения – 252 часа (два раза в неделю по два часа, один раз три часа);

Пройти обучение по программе может каждый желающий не зависимо от уровня подготовки.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, но только при наличии медицинского допуска.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования всесторонне развитой личности, обладающей эстетическим вкусом и творческим мышлением, средствами хореографического искусства.

Задачи программы: **личностные**

- Воспитывать ответственность и дисциплинированность.
- Воспитывать стремление к самообразованию.
- Воспитывать уважительное отношение к окружающим.
- Формировать навыки бесконфликтного сотрудничества.
- Воспитывать эмоционально-нравственную отзывчивость.
- Формировать навыки здорового образа жизни.

метапредметные

- Развивать воображение и творческое мышление.
- Развивать эстетический вкус.
- Развивать память и внимание.
- Развивать чувство ритма и музыкальный слух.
- Развивать пластику, гибкость, быстроту, координацию.
- Развивать выносливость и работоспособность.

образовательные

- Познакомить обучающихся с историей, основными направлениями и стилями хореографического искусства.
- Познакомить с техникой исполнения элементов классического танца.
- Познакомить с основными движениями эстрадного танца.
- Познакомить с основными движениями современного танца.
- Познакомить с основными приемами импровизации.

1.3. Содержание программы

Распределение учебных часов по годам обучения

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	Вводное занятие	1	1	1	1
2	Постановка корпуса	9	12	-	-
3	Основные положения рук, ног и головы	9	12	-	-
4	Разминка на середине зала	9	18	18	18
5	Ритмические навыки	9	-	-	-
6	Музыка и танец	9	18	3	-
7	Элементы классического танца	-	18	26	-
8	Элементы эстрадного танца	-	-	26	-
9	Основные движения современного танца	-	65	58	75
10	Импровизация	-	-	10	24
11	Танцевальные элементы в паре	-	-	-	46
12	Постановочная работа	14	36	36	40
13	Репетиционная работа	5	20	20	26
14	Участие в мероприятиях и конкурсах	5	14	16	20
15	Контрольное занятие	2	2	2	2
	Всего	72	216	216	252

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Постановка корпуса	9	2	7	Опрос, показ правильного положения корпуса, взаимоконтроль
3	Основные положения рук, ног и головы	9	2	7	Опрос, показ основных положений
4	Разминка на середине зала	9	2	7	Занятие-игра, показ движений
5	Ритмические навыки	9	2	7	Занятие-игра
6	Музыка и танец	9	2	7	Опрос, показ движений
7	Постановочная работа	14	4	10	Творческое задание, показ комбинации
8	Репетиционная работа	5	1	4	Самостоятельная работа, показ комбинаций
9	Участие в мероприятиях и конкурсах	5	-	5	Выступление на концертах и конкурсах, коллективный и индивидуальный анализ
10	Контрольное занятие	2	-	2	Опрос, показ основных движений, хореографических комбинаций
Итого		72	16	56	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Постановка корпуса	12	2	10	Опрос, показ правильного положения корпуса, взаимоконтроль
3	Основные положения рук, ног и головы	12	2	10	Опрос, показ основных положений
4	Разминка на середине зала	18	3	15	Занятие-игра, показ движений
5	Музыка и танец	18	3	15	Опрос, показ движений
6	Элементы классического танца	18	4	14	Опрос, показ движений
7	Основные движения современного танца	65	10	55	Опрос, показ движений
8	Постановочная работа	36	8	28	Творческое задание, показ комбинации
9	Репетиционная работа	20	3	17	Самостоятельная работа, показ комбинаций
10	Участие в мероприятиях и конкурсах	14	-	14	Выступление на концертах и конкурсах, коллективный и индивидуальный анализ
11	Контрольное занятие	2	-	2	Опрос, показ основных движений, хореографических комбинаций
Итого		216	36	180	

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Разминка на середине зала	18	2	16	Показ движений
3	Музыка и танец	3	1	2	Опрос, показ движений
4	Элементы классического танца	26	6	20	Опрос, показ движений
5	Элементы эстрадного танца	26	6	20	Опрос, показ движений
6	Основные движения современного танца	58	10	48	Опрос, показ движений
7	Импровизация	10	2	8	Опрос, творческое задание
8	Постановочная работа	36	8	28	Творческое задание, показ комбинации
9	Репетиционная работа	20	3	17	Самостоятельная работа, показ комбинаций
10	Участие в мероприятиях и конкурсах	16	-	16	Выступление на концертах и конкурсах, коллективный и индивидуальный анализ
11	Контрольное занятие	2	-	2	Опрос, показ основных движений, хореографических комбинаций
Итого		216	39	177	

**Учебный план
4 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Разминка на середине зала	18	2	16	Показ движений
3	Основные движения современного танца	75	15	60	Опрос, показ движений
4	Импровизация	24	4	20	Опрос, творческое задание
5	Танцевальные элементы в паре	46	10	36	Самостоятельная работа, показ комбинаций
6	Постановочная работа	40	8	32	Творческое задание, показ комбинации
7	Репетиционная работа	26	4	22	Самостоятельная работа, показ комбинаций
8	Участие в мероприятиях и конкурсах	20	-	20	Выступление на концертах и конкурсах, коллективный и индивидуальный анализ
9	Контрольное занятие	2	-	2	Опрос, показ основных движений, хореографических комбинаций
Итого		252	44	208	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория: знакомство с предметом. Требования к внешнему виду. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство.

2. Постановка корпуса (9 ч.)

Теория: понятие устойчивости, что обеспечивает устойчивость. Понятие «aplomb»

Правильная постановка корпуса. Понятие осанки. Как сформировать осанку.

Практика: упражнения в формировании осанки.

3. Основные положения рук ног и головы (9 ч.)

Теория: понятие постановки рук. Взаимосвязь постановки рук и корпуса. Выправленные лопатки. Положение кисти рук. Позиции рук (подготовительная, I, II, III). Линия рук.

Позиции ног (VI, I, II, III). Выворотность. Равновесие. Взаимосвязь постановки ног и корпуса. Центр тяжести.

Положение головы.

Практика: упражнения в постановке спины с выправленными лопатками. Упражнения в постановке кистей рук. Упражнения в постановке рук. Сопровождение движения рук головой взглядом.

Упражнения в постановке корпуса (корпус подтянутый, плечи свободно раскрыты и опущены). Упражнения в натянутости ног. Упражнения в распределении центра тяжести. Упражнения в постановке ног.

4. Разминка на середине зала (9 ч.)

Теория: понятие разминки. Для чего нужна разминка. Как закончить разминку. Техника выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений «Бег спортсмена», «Носик к носику», упражнение на пресс, упражнение на мышцы спины («лодочка»).

Упражнение на растяжку: «Бабочка», «Складочка», «Коробочка», шпагат продольный, шпагат поперечный.

5. Ритмические навыки (9 ч.)

Теория: понятие ритмики. Характер музыки. Техника выполнения ритмических упражнений.

Практика: выполнение ритмических упражнений под музыку:

- ходьба на полупальцах (маршевая, бодрая, спортивная, торжественная, спокойная, плавная, пружинистая);
- шаги (высокий, на носках, мягкий, широкий, острый, пружинистый, переменный, хороводный);
- подскоки (легкие, энергичные);
- кружения вокруг себя на высоких полупальцах;
- хлопки (в ладоши — тихо, громко, с размаха, держа руки близко одна от другой, с паузами).

6. Музыка и танец (9 ч.)

Теория: основные выразительные средства музыки: звук, ритм, мелодия, темп. Понятие темпа (быстро, медленно, умеренно). Понятие о характере музыки (весёлая, грустная, торжественная). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.

Практика: слушание музыки, определение характера музыки. Упражнения в определении ритма, темпа. Исполнение движения в соответствии с началом и окончанием музыки, музыкальной фразы.

7. Постановочная работа (14 ч.)

Теория: сюжет танцевальной композиции, элементы композиции, направления движения.

Практика: разучивание танцевальной композиции в игровой форме.

8. Репетиционная работа (5 ч.)

Теория: техника исполнения элементов танцевальной композиции, синхронность исполнения, рисунок композиции.

Практика: повтор и отработка танцевальных элементов. Упражнения в синхронности исполнения. Соединение элементов в композицию, многократное повторение композиции под счет и под музыку.

9. Участие в мероприятиях и конкурсах (5 ч.)

Практика: выступления на концертах и конкурсах разного уровня.

10. Контрольное занятие (2 ч.)

Практика: показательные выступления, демонстрация изученных танцевальных элементов и композиций.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория: знакомство с содержанием программы 2 года обучения. Требования к внешнему виду. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

2. Постановка корпуса (12 ч.)

Теория: «ар1omb», устойчивость. Правильная постановка корпуса. Формирование осанки.

Практика: упражнения в формировании осанки.

3. Основные положения рук ног и головы (12 ч.)

Теория: понятие постановки рук. Взаимосвязь постановки рук и корпуса. Выправленные лопатки. Положение кисти рук. Позиции рук (подготовительная, I, II, III). Линия рук.

Положение рук в современном танце: V- position («В» позиция).

Позиции ног (VI, I, II, III, V, IV). Выворотность. Равновесие. Взаимосвязь постановки ног и корпуса. Центр тяжести.

Положение головы.

Практика: упражнения в постановке спины с выправленными лопатками. Упражнения в постановке кистей рук. Упражнения в постановке рук. Сопровождение движения рук головой взглядом.

Упражнения в постановке корпуса (корпус подтянутый, плечи свободно раскрыты и опущены). Упражнения в натянутости ног. Упражнения в распределении центра тяжести. Упражнения в постановке ног.

4. Разминка на середине зала (18 ч.)

Теория: понятие разминки. Для чего нужна разминка. Как закончить разминку. Техника выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений:

- упражнения для мышц шеи (наклоны, «тарелочка», «змейка», круговые движения)
- упражнение для кистей рук (сжимание и разжимание кулаков, вращение)
- упражнения для мышц плечевого пояса (вперед-назад, вверх-вниз, круговые движения, махи руками вперед и назад)
- упражнения для туловища (наклоны, повороты)
- разминка стоп (шаги на полупальцах, шаги на пяточках, шаги на внешней и внутренней сторонах стоп, вращательные движения каждой стопой).
- упражнение на растяжку: «Бабочка», «Складочка», «Коробочка», шпагат продольный, шпагат поперечный.

5. Музыка и танец (18 ч.)

Теория: основные выразительные средства музыки: звук, ритм, мелодия, темп. Понятие темпа (быстро, медленно, умеренно). Понятие о характере музыки (весёлая, грустная, торжественная). Законченность мелодии и танцевального

движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.

Практика: слушание музыки, определение характера музыки. Упражнения в определении ритма, темпа. Исполнение движения в соответствии с началом и окончанием музыки, музыкальной фразы.

6. Элементы классического танца (18 ч.)

Теория: история классического танца, техника исполнения элементов классического танца у станка: деми плие, гранд плие, батман тандю, батман тандю жете, гранд батман жете.

Понятия: выворотню, линии плеч, прямая осанка, центр тяжести, опорная нога.

Практика: выполнение элементов классического танца: деми плие, гранд плие по всем позициям в среднем темпе; батман тандю, батман тандю жете, гранд батман жете по первой и пятой позиции в медленном и среднем темпе.

7. Основные движения современного танца (65 ч.)

Теория: история современного танца. Музыкальные композиции для современных танцев. Техника исполнения основных движений современного танца: Contraction (контракшн), Corkscrewturn (корскру повороты), Curve (керф), Paschasse (па шассе), Flatback (флет бек), Flatstep (флет степ), Flex (флекс), Flik (флик), Fouette (фуэте), Frog – position (фрогпозишн), Sugarleg, Catchstep.

Практика: отработка техники исполнения основных движений современного танца.

8. Постановочная работа (36 ч.)

Теория: сюжет танцевальной композиции, элементы композиции, направления движения, эмоциональный строй танца, манера исполнения.

Практика: повторение танцевальных элементов, составление танцевальной композиции, разучивание танцевальной композиции под счет и под музыку.

9. Репетиционная работа (20 ч.)

Теория: техника исполнения элементов танцевальной композиции, синхронность исполнения, рисунок композиции.

Практика: повтор и отработка танцевальных элементов. Упражнения в синхронности исполнения. Соединение элементов в композицию, многократное повторение композиции под счет и под музыку.

Работа над эмоциональностью и манерой исполнения.

10. Участие в мероприятиях и конкурсах (14 ч.)

Практика: посещение мастер-классов, выступления на концертах и конкурсах разного уровня.

10. Контрольное занятие (2 ч.)

Практика: показательные выступления, демонстрация изученных танцевальных элементов и композиций.

Содержание программы 3 год обучения

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория: знакомство с содержанием программы 3 года обучения. Требования к внешнему виду. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

2. Разминка на середине зала (18 ч.)

Теория: понятие разминки. Для чего нужна разминка. Как закончить разминку. Техника выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений:

- упражнения для мышц шеи (наклоны, «тарелочка», «змейка», круговые движения)
- упражнение для кистей рук (сжимание и разжимание кулаков, вращение)
- упражнения для мышц плечевого пояса (вперед-назад, вверх-вниз, круговые движения, махи руками вперед и назад)
- упражнения для туловища (наклоны, повороты)
- разминка стоп (шаги на полупальцах, шаги на пяточках, шаги на внешней и внутренней сторонах стоп, вращательные движения каждой стопой).
- упражнение на растяжку: «Бабочка», «Складочка», «Коробочка», шпагат продольный, шпагат поперечный.

3. Музыка и танец (3 ч.)

Теория: основные выразительные средства музыки: звук, ритм, мелодия, темп. Понятие темпа (быстро, медленно, умеренно). Понятие о характере музыки (весёлая, грустная, торжественная). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.

Практика: слушание музыки, определение характера музыки. Упражнения в определении ритма, темпа. Исполнение движения в соответствии с началом и окончанием музыки, музыкальной фразы.

4. Элементы классического танца (26 ч.)

Теория: история классического танца, техника исполнения элементов классического танца у станка: деми плие, гранд плие, батман тандю, батман тандю жете, гранд батман жете.

Понятия: выворотню, линии плеч, прямая осанка, центр тяжести, опорная нога.

Практика: выполнение элементов классического танца: деми плие, гранд плие по всем позициям в среднем темпе; батман тандю, батман тандю жете, гранд батман жете по первой и пятой позиции в медленном и среднем темпе.

5. Элементы эстрадного танца (26 ч.)

Теория: история джазового танца. Джазовые музыкальные произведения. Джазовые элементы в эстрадном танце. Техника выполнения джазовых

элементов: контракшн, волны, джазовые шаги и пробежки, кики, классические пируэты и прыжки.

Техника выполнения элементов других танцевальных направлений: переменный ход, припадание, Па-де-Баск.

Практика: отработка техники исполнения элементов эстрадного танца под счет и под музыку.

6. Основные движения современного танца (58 ч.)

Теория: история современного танца. Музыкальные композиции для современных танцев. Техника исполнения основных движений современного танца: Contraction (контракшн), Corkscrewturn (корскру повороты), Curve (керф), Paschasse (па шассе), Flatback (флет бек), Flatstep (флет степ), Flex (флекс), Flik (флик), Fouette (фуэтте), Frog – position (фрогпозишн), Sugarleg, Catchstep.

Практика: отработка техники исполнения основных движений современного танца.

7. Импровизация (10 ч.)

Теория: понятие импровизации. Способы импровизации: принцип изоляции.

Практика: исполнение танцевальных этюдов по заданию.

Примерные задания для этюдов:

- Показать симпатию, голод или ненависть только через движения.
- Представить, что связаны руки и надо танцевать только ногами.
- Представить себя мысленно в Африке и станцевать на горячем песке босиком.
- Представить себя мысленно в Арктике и проскользнуть по льду.
- Показать, что можно сделать по пояс в воде или вообще в неё погрузиться.

8. Постановочная работа (36 ч.)

Теория: сюжет танцевальной композиции, элементы композиции, направления движения, эмоциональный строй танца, манера исполнения.

Практика: повторение танцевальных элементов, составление танцевальной композиции, разучивание танцевальной композиции под счет и под музыку.

9. Репетиционная работа (20 ч.)

Теория: техника исполнения элементов танцевальной композиции, синхронность исполнения, рисунок композиции.

Практика: повтор и отработка танцевальных элементов. Упражнения в синхронности исполнения. Соединение элементов в композицию, многократное повторение композиции под счет и под музыку.

Работа над эмоциональностью и манерой исполнения.

10. Участие в мероприятиях и конкурсах (16 ч.)

Практика: посещение мастер-классов, выступления на концертах и конкурсах разного уровня.

10. Контрольное занятие (2 ч.)

Практика: показательные выступления, демонстрация изученных танцевальных элементов и композиций.

Содержание программы 4 год обучения

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория: знакомство с содержанием программы 4 года обучения. Требования к внешнему виду. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

2. Разминка на середине зала (18 ч.)

Теория: понятие разминки. Для чего нужна разминка. Как закончить разминку. Техника выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений:

- упражнения для мышц шеи (наклоны, «тарелочка», «змейка», круговые движения)
- упражнение для кистей рук (сжимание и разжимание кулаков, вращение)
- упражнения для мышц плечевого пояса (вперед-назад, вверх-вниз, круговые движения, махи руками вперед и назад)
- упражнения для туловища (наклоны, повороты)
- разминка стоп (шаги на полупальцах, шаги на пяточках, шаги на внешней и внутренней сторонах стоп, вращательные движения каждой стопой).
- упражнение на растяжку: «Бабочка», «Складочка», «Коробочка», шпагат продольный, шпагат поперечный.

3. Основные движения современного танца (75 ч.)

Теория: история современного танца. Музыкальные композиции для современных танцев. Техника исполнения основных движений современного танца: Contraction (контракшн), Corkscrewturn (корскру повороты), Curve (керф), Paschasse (па шассе), Flatback (флет бек), Flatstep (флет степ), Flex (флекс), Flik (флик), Fouette (фуэтте), Frog – position (фрогпозишн), Sugarleg, Catchstep.

Практика: отработка техники исполнения основных движений современного танца.

4. Импровизация (24 ч.)

Теория: понятие импровизации. Способы импровизации: принцип изоляции.

Практика: исполнение танцевальных этюдов по заданию.

Примерные задания для этюдов:

- Представить, что связаны руки и надо танцевать только ногами.
- Представить, что стоишь по колено в цементе, но свободно могут двигаться руки, шея, спина.
- Представить себя мысленно в Африке и станцевать на горячем песке босиком.
- Представить себя мысленно в Арктике и проскользнуть по льду.
- Показать, что можно сделать в комнате с низким потолком или вообще в маленькой комнатухе, заставленной мебелью.
- Показать, что можно сделать в невесомости.

5. Танцевальные элементы в паре (46 ч.)

Теория: что такое поддержка, виды поддержек, техника исполнения поддержек. Техника безопасности при выполнении поддержек в паре.

Практика: отработка техники исполнения танцевальных элементов и поддержек в паре.

6. Постановочная работа (40 ч.)

Теория: сюжет танцевальной композиции, элементы композиции, направления движения, эмоциональный строй танца, манера исполнения.

Практика: повторение танцевальных элементов, составление танцевальной композиции, разучивание танцевальной композиции под счет и под музыку.

9. Репетиционная работа (26 ч.)

Теория: техника исполнения элементов танцевальной композиции, синхронность исполнения, рисунок композиции.

Практика: повтор и отработка танцевальных элементов. Упражнения в синхронности исполнения. Соединение элементов в композицию, многократное повторение композиции под счет и под музыку.

Работа над эмоциональностью и манерой исполнения.

10. Участие в мероприятиях и конкурсах (20 ч.)

Практика: посещение мастер-классов, выступления на концертах и конкурсах разного уровня.

10. Контрольное занятие (2 ч.)

Практика: показательные выступления, демонстрация изученных танцевальных элементов и композиций.

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	<p>Занятия посещает с интересом.</p> <p>Достаточно дисциплинирован.</p> <p>Старается уважительно относиться к другим обучающимся и педагогу.</p>
Метапредметные	<p>Стал более внимательным.</p> <p>Пытается проявлять творческое воображение.</p> <p>Лучше слышит музыку и чувствует ритм.</p> <p>Улучшились гибкость и координация.</p>
Предметные	<p>Знает и показывает основные положения рук, ног, головы и корпуса.</p> <p>Выполняет разминочные упражнения.</p> <p>Знает основные музыкальные понятия.</p> <p>Умеет определять ритм, темп и характер музыки.</p> <p>Исполняет детские танцевальные композиции.</p>

К концу 2 года обучения

Личностные	<p>Не допускает пропусков занятий без уважительной причины.</p> <p>Во всем старается быть ответственным.</p> <p>Уважительно относится к другим обучающимся и педагогу.</p> <p>Возникающие спорные ситуации, старается решать мирным путем.</p>
Метапредметные	<p>На занятиях проявляет творческое воображение.</p> <p>Достаточно внимателен.</p> <p>Неплохо запоминает учебный материал.</p> <p>Улучшилась музыкальность, пластика, координация, быстрота.</p> <p>Стал более выносливым и работоспособным.</p>
Предметные	<p>Демонстрирует правильную постановку корпуса.</p> <p>Показывает основные положения рук, ног и головы.</p> <p>Знает разминочные упражнения для подготовки организма к занятию.</p> <p>Хорошо слышит ритм, определяет темп и характер музыкального произведения.</p> <p>Исполняет танцевальные этюды в соответствии с началом и окончанием музыки.</p> <p>Знает и исполняет элементы классического и современного танцев.</p>

К концу 3 года обучения

Личностные	<p>Регулярно посещает занятия.</p> <p>Проявляет стремление к самообразованию</p> <p>Ответственно относится к мероприятиям, проводимым в коллективе.</p> <p>Уважительно относится ко всем окружающим.</p>
Метапредметные	<p>Пытается самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Хорошо запоминает учебный материал.</p> <p>Достаточно хорошо развиты пластика, гибкость, быстрота, координация.</p> <p>Отличается неплохой выносливостью и работоспособностью.</p>
Предметные	<p>Знает разминочные упражнения для подготовки организма к занятию.</p> <p>Различает лирические, эпические, драматические образы в танце.</p> <p>Знает и исполняет элементы классического, современного и эстрадного танцев.</p> <p>Участвует в концертах и конкурсах различного уровня.</p>

К концу 4 года обучения

Личностные	<p>Обладает эмоционально-нравственной отзывчивостью.</p> <p>Проявляет потребность в здоровом образе жизни.</p> <p>Активно принимает участие во всех коллективных делах.</p> <p>С уважением относится к окружающим.</p> <p>Не допускает конфликтных ситуаций.</p> <p>Отличается ответственностью и дисциплинированностью.</p> <p>Регулярно занимается самообразованием.</p>
Метапредметные	<p>Обладает выносливостью и работоспособностью.</p> <p>Физические способности (пластика, гибкость, быстрота, координация) сформированы на высоком уровне.</p> <p>С легкостью запоминает учебный материал.</p> <p>Проявляет творческую инициативу.</p>
Предметные	<p>Может самостоятельно провести разминку в начале занятия.</p> <p>Знает и исполняет элементы классического, современного и эстрадного танцев.</p> <p>Умеет определять танцевальное направление и стиль композиции по ее характерным признакам.</p> <p>Самостоятельно сочиняет танцевальные этюды и композиции.</p> <p>Помогает педагогу в обучении младших обучающихся.</p> <p>Участвует в концертах и конкурсах различного уровня.</p>

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.20__г.	01.09.20__г.	01.09.20__г.	01.09.20__г.
3	Окончание освоения программы	31.05.20__г.	31.05.20__г.	31.05.20__г.	31.05.20__г.
4	Начало учебного года	01.09.20__г.	01.09.20__г.	01.09.20__г.	01.09.20__г.
5	Окончание учебного года	31.05.20__г.	31.05.20__г.	31.05.20__г.	31.05.20__г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05			
7	Каникулы зимние	01.01.20__ – 08.01.20__г.			
8	Летние каникулы	01.06.20__ – 31.08.20__г.			
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа	36 недель 216 часов	36 недель 216 часов	36 недель 252 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 45 минут	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут	2 раза в неделю по 2 занятия и 1 раз в неделю 3 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы			
12	Промежуточная аттестация	09.12 – 22.12.20__г. 04.05 – 17.05.20__г.	09.12 – 22.12.20__г. 04.05 – 17.05.20__г.	09.12 – 22.12.20__г. 04.05 – 17.05.20__г.	09.12 – 22.12.20__г.
13	Итоговая аттестация	-	-	-	04.05 – 17.05.20__г.

2.2. Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Название раздела	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
1	Вводное занятие	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
2	Постановка корпуса	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
3	Основные положения рук, ног и головы	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
4	Разминка на середине зала	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
5	Ритмические навыки	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
6	Музыка и танец	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
7	Постановочная работа	2	3	1	-	3	3	1	1	-	14
8	Репетиционная работа	-	-	1	1	-	-	1	1	1	5
9	Участие в мероприятиях и конкурсах	-	-	1	1	-	-	1	1	1	5
10	Контрольные занятия	-	-	-	1	-	-	-	-	1	2
Всего в год и по месяцам:		8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

№	Название раздела	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
1	Вводное занятие	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
2	Постановка корпуса	1	2	2	2	1	1	1	1	1	12
3	Основные положения рук, ног и головы	2	2	2	1	1	1	1	1	1	12
4	Разминка на середине зала	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
5	Музыка и танец	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
6	Элементы классического танца	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
7	Основные движения современного танца	6	6	6	6	8	6	8	8	11	65
8	Постановочная работа	6	4	4	4	6	4	4	4	-	36
9	Репетиционная работа	2	2	2	2	2	4	2	2	2	20
10	Участие в мероприятиях и конкурсах	-	2	2	2	-	2	2	2	2	14
11	Контрольные занятия	-	-	-	1	-	-	-	-	1	2
Всего в год и по месяцам:		24	24	24	24	24	24	24	24	24	216

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№	Название раздела	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
1	Вводное занятие	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
2	Разминка на середине зала	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
3	Музыка и танец	1	-	-	1	-	-	-	-	1	3
4	Элементы классического танца	3	3	3	3	3	3	3	2	3	26
5	Элементы эстрадного танца	3	3	3	3	3	3	3	2	3	26
6	Основные движения современного танца	3	6	6	6	7	5	7	9	9	58
7	Импровизация	1	2	2	-	1	1	1	1	1	10
8	Постановочная работа	6	4	4	4	6	4	4	4	-	36
9	Репетиционная работа	2	2	2	2	2	4	2	2	2	20
10	Участие в мероприятиях и конкурсах	2	2	2	2	-	2	2	2	2	16
11	Контрольные занятия	-	-	-	1	-	-	-	-	1	2
Всего в год и по месяцам:		24	24	24	24	24	24	24	24	24	216

Календарно-тематическое планирование 4 год обучения

№	Название раздела	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
1	Вводное занятие	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
2	Разминка на середине зала	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
3	Основные движения современного танца	9	9	9	8	8	8	8	8	8	75
4	Импровизация	2	1	1	3	2	2	-	6	7	24
5	Танцевальные элементы в паре	4	4	4	4	6	6	6	6	6	46
6	Постановочная работа	6	6	6	6	6	4	4	2	-	40
7	Репетиционная работа	2	4	2	2	4	4	4	2	2	26
8	Участие в мероприятиях и конкурсах	2	2	4	2	-	2	4	2	2	20
9	Контрольные занятия	-	-	-	1	-	-	-	-	1	2
Всего в год и по месяцам:		28	28	28	28	28	28	28	28	28	252

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Хореографический зал, оснащённый зеркалами, станками, а также лавочками.

Для проведения занятий требуется: магнитофон, компьютер, фотоаппарат; гимнастические коврики, резиновыми мячиками, обручи, скакалки, гантели, блоки для йоги.

У каждого обучающегося должно быть: купальник, лосины, юбка для народного танца (длинная), юбка для классического танца (короткая), чешки, народные туфли (красного цвета), футболка с логотипом коллектива, шпильки, невидимки, бублик для шишки.

Информационное обеспечение

Видео материалы с конкурсов, учебные видео, подборка музыкального сопровождения.

Информационный стенд с терминологией, правила поведения на занятиях.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог с хореографическим образованием, владеющий методикой преподавания классического, современного и эстрадного танцев.

2.4. Формы аттестации

Процесс обучения хореографии предусматривает следующие виды контроля:

вводный – проводится в начале занятия и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;

текущий – проводится в ходе учебного занятия и выявляет уровень усвоения материала, освоения хореографических умений и навыков каждого ребенка в соответствии с задачами занятия;

периодический (промежуточный) – проводится обычно после изучения логически законченного раздела (темы) программы;

итоговый – проводится после завершения реализации образовательной программы.

В следующей таблице представлены формы контроля, используемые в течение года при реализации данной программы:

№	Название раздела	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	Беседа
2	Постановка корпуса	Опрос, показ правильного положения корпуса, взаимоконтроль
3	Основные положения рук, ног и головы	Опрос, показ основных положений
4	Разминка на середине зала	Занятие-игра, показ движений
5	Ритмические навыки	Занятие-игра
6	Музыка и танец	Опрос, показ движений
7	Элементы классического танца	Опрос, показ движений
8	Элементы эстрадного танца	Опрос, показ движений
9	Основные движения современного танца	Опрос, показ движений
10	Импровизация	Опрос, творческое задание
11	Танцевальные элементы в паре	Самостоятельная работа, показ комбинаций
12	Постановочная работа	Творческое задание, показ комбинации
13	Репетиционная работа	Самостоятельная работа, показ комбинаций
14	Участие в мероприятиях и конкурсах	Выступление на концертах и конкурсах, коллективный и индивидуальный анализ
15	Контрольное занятие	Опрос, показ основных движений, хореографических комбинаций

Два раза в году (в декабре и в мае) проводится промежуточная аттестация и по окончанию освоению итоговая аттестация, результаты которой заносятся в таблицу (приложение 2).

2.5. Оценочные материалы

Вопросы к беседе на тему: «Танец и его разновидности»

1. Что такое танец?
2. Что нужно для правильной постановки корпуса?
3. Перечислить основные позиции ног и рук
4. Какие стили танцев бывают?
5. Зачем нужен классический танец?
6. История возникновения современного танца
7. Какими качествами должен обладать танцор?
8. Как себя вести на сцене?
9. Какова роль танца в моей жизни?

Загадки

С тобой мы движемся по кругу,
И держишь ты меня за руку.
Но не устали мы нисколько,
Веселую танцуя... (Польку)

Не хвалите сгоряча,
Не ругайте сгоряча —
Он в Америке родился
И зовется... (Ча-ча-ча)

Танец огненный и страстный,
Или нежный и прекрасный.
Ты сейчас не стой как тумба,
Нас зовет с тобою... (Румба)

На балах в огромном зале,
Этот танец исполняли.
А теперь почти исчез
Парадный, гордый... (Полонез)

Этот танец так прекрасен,
Времени он неподвластен.
Пары движутся, кружась,
А зовется танец... (Вальс)

Быстрый и веселый танец
Вас захватит только так!
Очень любят наши пары
Польский танец... (Краковяк)

Танец медленный, спокойный.

И танцуем мы достойно,
Не мазурку и не вальс,
А старинный... (Падеграс)

Перечень творческих заданий к разделу: «Импровизация»

1. Представить, что связаны руки и надо танцевать только ногами;
2. Представить, что стоишь по колено в цементе, но свободно могут двигаться руки, шея и спина;
3. Представить себя мысленно в Африке и станцевать на горячем песке босиком;
4. Представить себя мысленно на катке и проскользнуть по льду;
5. Показать, что можно сделать в комнате с низким потолком или вообще в маленькой комнатухе, заставленной мебелью;
6. Показать, что можно сделать в невесомости;
7. Показать, что можно сделать по пояс в воде или вообще в неё погрузиться;
8. Объяснить симпатию, голод или ненависть только через движения.

Тест «Хореографический калейдоскоп»

Что такое танец?

- а) это – вид народного творчества
 - б) это – выразительные движения человеческого тела
 - в) это – основной язык балета
2. Как с греческого переводится «хореография»?
 - а) писать танец
 - б) последовательное выполнение движений
 - в) выразительность
 3. Как раньше назывался классический танец?
 - а) «серьезный», «благородный», «академический»
 - б) «строгий», «серьезный»
 - в) «веселый», «благородный», «академический»
 4. Координация – это...
 - а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
 - б) подготовительное упражнение
 - в) одновременная работа рук и ног
 5. Что выражает народный танец?
 - а) красоту каждого народа
 - б) стиль и манеру исполнения каждого народа
 - в) манеру каждого народа
 6. Историко-бытовой танец это...
 - а) хороводный танец
 - б) танец прошлых времен
 - в) вид народного творчества
 7. Как с латинского переводится «классический»?
 - а) вежливый
 - б) серьезный
 - в) образцовый

8. Подчеркни лишнее: а) demi plie, б) battement fondu, в) гармошка, г) port de brase;
9. Preparation (препрасьён) это...
- а) поклон
 - б) подготовительное упражнение перед движением
 - в) подъём на полупальцы
10. Сколько позиций рук в классическом танце?
- а) 3
 - б) 4
 - в) 6
11. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?
- а) народный танец
 - б) современный танец
 - в) классический танец
12. К какой национальности относится танец «Хоровод»?
- а) русской
 - б) татарской
 - в) белорусской
13. К каким видам танца относятся эти движения demiplie (дэмплие), releve (рэливэ)?
- а) классический танец
 - б) народный танец
 - в) современный
 - г) историко-бытовой танец
14. К какому виду танца относится «Полька»?
- а) классический танец
 - б) историко-бытовой танец
 - в) народный танец
15. Как называется женский поклон в историко-бытовом танце?
- а) реверанс
 - б) preparation (препрасьён)
 - в) тур
16. Чешский танец это...
- а) вальс
 - б) менуэт
 - в) полька
17. Назовите основателя ансамбля «Берёзка».
18. Классический танец это...
- а) исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии
 - б) танец созданный на народной основе
 - в) выразительные движения человеческого тела
19. Preparation (препрасьён) это...
- а) прохождение рук через основные позиции
 - б) подготовительное упражнение перед движением
 - в) наклоны корпуса

20. Battement tendu это...
- а) бросковое движение натянутой ноги
 - б) отведение и приведение натянутой ноги
 - в) круг ногой по полу
21. Народный танец это...
- а) танец несущий соревнование
 - б) выразительные движения человеческого тела
 - в) древнейший вид народного искусства, танец, созданный народом и исполняемый в быту
22. Подчеркни лишнее: а) полька, б) менуэт, в) скрипка, г) полонез;
23. Партер это...
- а) прыжки
 - б) движения на полу
 - в) движения на полупальцах
24. Port de brase (порт дэ бра) это...
- а) подготовительное упражнение
 - б) медленное прохождение рук через основные позиции
 - в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений
25. К какому танцу относятся эти движения - «ёлочка», «гармошка», «моталочка»?
- а) классический танец
 - б) танец модерн
 - в) народный танец
26. К какому виду танца относится Вальс?
- а) историко-бытовой танец
 - б) классический танец
 - в) танец модерн
 - г) народный танец
27. Родина Вальса...
- а) Польша
 - б) Россия
 - в) Вена
28. Реверанс это...
- а) поклон дамы
 - б) поклон кавалера
29. Год основания ансамбля народного танца Игоря Моисеева...
- а) 1947
 - б) 1937
 - в) 2007
30. Streh – это
- а) растяжка
 - б) выпад
 - в) наклон
31. Вращение по диагонали...
- а) «блинчики»

- б) шене
 - в) обертас
 - г) бегунок
32. К какому виду танца относится «Сиртаки»?
- а) классический танец
 - б) народный танец
 - в) историко-бытовой танец
 - г) балльный танец
33. Танец модерн
- а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
 - б) одно из направлений современной зарубежной хореографии
 - в) эстрадная хореография
34. Бросковое движение натянутой ноги это...
- а) battement fondu (батман фондю)
 - б) battement jete (батман жетэ)
 - в) battement tendu (ватман тандю)
35. К технике вращения относятся...
- а) шене
 - б) винт
 - в) бегунок
36. Музыкальный размер вальса
- а) 2/4
 - б) 3/4
 - в) 4/4
37. «Сиртаки» - это...
- а) молдавский танец
 - б) греческий танец
 - в) русский танец;

2.6. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, игровой.

2. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, фестиваль, открытое занятие, контрольное занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: индивидуализации обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, модульное, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, проектное, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент: объявление темы и цели занятия

2. Разминка: разогрев мышц, растяжка.

3. Проверка домашнего задания.

4. Основная часть: изучение нового материала или повторение пройденного.

5. Самостоятельная работа индивидуальная или коллективная: творческое задание, повторение изученного в основной части материала.

6. Подведение итогов занятия: домашнее задание, объявление темы следующего занятия.

6. Дидактические материалы

Методика обучения основным элементам современного танца.

Видеоматериалы по классическому, современному и эстраднему танцам.

Сборник упражнений.

2.7. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1933
2. Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127046
3. Богаткова, Л.Н. Танцы разных народов / Л.Н. Богаткова — М.: Издательство Молодая гвардия, 2011. — Текст: электронный	Электронная библиотека КиберЛенинка
4. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115704
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский: Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 2013. - 93 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107054
6. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117649
8. Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/90844

<p>9. Кинова, А.И. Теория, методика и практика современной хореографии: учебно-методическое пособие / составители А.И. Кинова, А.Н. Бегунов. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79389</p>
<p>10. Климов, А.А. Основы русского народного танца: учебник для студентов вузов и искусства культуры. Изд. 3-е./А.А. Гусев. — М.: Издательство МГУКИ, 2004. — 320 с., с ил. — Текст: электронный</p>	<p>Электронная библиотека КиберЛенинка</p>
<p>11. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112796</p>
<p>12. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца, / В.М. Пасютинская, 2015г.- 167 с.</p>	<p>Личная библиотека педагога</p>
<p>13. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания, / Л.В. Перлина,- 2015г.- 267 с.</p>	<p>Личная библиотека педагога</p>
<p>14. Тазетдинова, Э.Р. Социальные взаимоотношения родителей и детей дошкольного возраста на совместных занятиях хореографией: учебно-методическое пособие / Э.Р. Тазетдинова. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 24 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115695</p>
<p>15. Хроленок, Н.С. Танец и методика его преподавания: учебно-методическое пособие / составитель Н.С. Хроленок. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 80 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79383</p>

Список литературы для родителей

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с.
2. Богаткова, Л.Н. Танцы разных народов / Л.Н. Богаткова – М.: Издательство Молодая гвардия, 2011.
3. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский: Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 2013. - 93 с.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. – Текст: электронный
6. Кинг Ларри. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно / Л. Кинг. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 164с.
7. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2009. - 208с.
8. Кузьменко, Г.А. Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности. Учебное пособие / Г.А.Кузьменко, Т.К.Ким, Т.Н.Луговских. – М.: Прометей, 2013. – 560с.
9. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца, / В.М. Пасютинская, 2015г.- 167 с.
- 10.Тазетдинова, Э.Р. Социальные взаимоотношения родителей и детей дошкольного возраста на совместных занятиях хореографией: учебно-методическое пособие / Э.Р. Тазетдинова. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 24 с. – Текст: электронный
- 11.Таф, П. Как дети добиваются успеха / Пол Таф; (пер. с англ. Э. И. Мельник). – М.: Эксмо, 2013. – 400 с.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с.
2. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. – СПб.: ВHV-Петербург, – 2018. – 88 с.
3. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
4. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мэй. — СПб.: Планета Музыки, 2016. – 272 с.
5. Богаткова, Л.Н. Танцы разных народов / Л.Н. Богаткова – М.: Издательство Молодая гвардия, 2011.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
7. Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с.
8. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с.
9. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца, / В.М. Пасютинская, 2015г.- 167 с.
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 2001. – 260с.

**Нормативно-правовые основы разработки
дополнительных общеобразовательных программ**

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р)
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
6. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир танца»
для 1 года обучения**

№	ФИО	Основные положения рук, ног и головы	Гибкость	Растяжка	Ритмичность	Средний балл
1						
2						
3						
4						
5						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир танца»
для 2 года обучения**

№	ФИО	Основные движения современного танца	Гибкость	Растяжка	Ритмичность	Средний балл
1						
2						
3						
4						
5						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир танца»
для 3 года обучения**

№	ФИО	Основные движения современного танца	Танцевальные комбинации	Растяжка	Манера исполнения	Средний балл
1						
2						
3						
4						
5						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир танца»
для 4 года обучения**

№	ФИО	Пластика	Техника	Танцевальные элементы в паре	Манера исполнения	Средний балл
1						
2						
3						
4						
5						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир танца»
для 1 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основные положения рук, ног и головы	Обучающиеся отлично знают названия позиций рук и ног, основные положения головы, показывают правильное исполнение движений.	Обучающиеся чуть хуже знают названия позиций рук и ног, основные положения головы и с небольшими замечаниями показывают движения.	Обучающиеся плохо знают названия позиций рук и ног, основные положения головы и неправильно показывают движения.
Гибкость	Обучающиеся отлично и правильно выполняют элементы: «коробочка» и «мостик».	Обучающиеся чуть хуже выполняют и не до конца доделывают элементы: «коробочка» и «мостик».	Обучающиеся плохо выполняют и не могут показать элементы: «коробочка» и «мостик».
Растяжка	Обучающиеся отлично знают названия и садятся на все шпагаты, полностью ложатся в «складочку».	Обучающиеся знают названия, но чуть хуже садятся на все шпагаты, не полностью ложатся в «складочку».	Обучающиеся путаются в названиях, плохо и не до конца садятся на все шпагаты, не полностью и с согнутыми коленями ложатся в «складочку».
Ритмичность	Обучающиеся отлично различают темп музыки, характер музыки, законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.	Обучающиеся чуть хуже различают темп музыки, характер музыки, законченность мелодии и танцевального движения. Не все понимают о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.	Обучающиеся плохо различают и не могут определить темп музыки, характер музыки, законченность мелодии и танцевального движения. Не все понимают о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир танца»
для 2 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основные движения современного танца	Обучающиеся отлично знают терминологию движений и без ошибок могут показать основные движения современного танца.	Обучающиеся чуть хуже знают терминологию движений и с небольшими ошибками могут показать основные движения современного танца.	Обучающиеся плохо знают терминологию движений и путаются в названиях. Неправильное исполнение основных движений современного танца.
Гибкость	Обучающиеся отлично и правильно выполняют элементы: «коробочка» и «мостик».	Обучающиеся чуть хуже выполняют и не до конца доделывают элементы: «коробочка» и «мостик».	Обучающиеся плохо выполняют и не могут показать элементы: «коробочка» и «мостик».
Растяжка	Обучающиеся отлично знают названия и садятся на все шпагаты, полностью ложатся в «складочку».	Обучающиеся знают названия, но чуть хуже садятся на все шпагаты, не полностью ложатся в «складочку».	Обучающиеся путаются в названиях, плохо и не до конца садятся на все шпагаты, не полностью и с согнутыми коленями ложатся в «складочку».
Ритмичность	Обучающиеся отлично различают темп музыки, характер музыки, законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.	Обучающиеся чуть хуже различают темп музыки, характер музыки, законченность мелодии и танцевального движения. Не все понимают о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.	Обучающиеся плохо различают и не могут определить темп музыки, характер музыки, законченность мелодии и танцевального движения. Не все понимают о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир танца»
для 3 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основные движения современного танца	Обучающиеся отлично знают терминологию движений и без ошибок могут показать основные движения современного танца.	Обучающиеся чуть хуже знают терминологию движений и с небольшими ошибками могут показать основные движения современного танца.	Обучающиеся плохо знают терминологию движений и путаются в названиях. Неправильное исполнение основных движений современного танца.
Танцевальные комбинации	Обучающиеся отлично и без ошибок исполняют элементы движений, связок, танцевальных комбинаций, технически и без замечаний.	Обучающиеся чуть хуже и с небольшими ошибками исполняют элементы движений, связок, танцевальных комбинаций, недостаточно технически и с небольшими замечаниями.	Обучающиеся плохо и с ошибками исполняют элементы движений, связок, танцевальных комбинаций, недостаточно технически и с многочисленными замечаниями.
Растяжка	Обучающиеся отлично знают названия и садятся на все шпагаты, полностью ложатся в «складочку».	Обучающиеся знают названия, но чуть хуже садятся на все шпагаты, не полностью ложатся в «складочку».	Обучающиеся путаются в названиях, плохо и не до конца садятся на все шпагаты, не полностью и с согнутыми коленями ложатся в «складочку».
Манера исполнения	Обучающиеся отлично владеют техникой и могут передать любой образ через танцевальные движения.	Обучающиеся чуть хуже владеют техникой и не совсем могут передать образ через танцевальные движения.	Обучающиеся плохо владеют техникой и не могут передать образ через танцевальные движения.

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир танца»
для 4 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Пластика	Обучающиеся отлично владеют своим телом, имеют хорошую растяжку и гибкость.	Обучающиеся чуть хуже владеют своим телом, чуть хуже растяжка и гибкость.	Обучающиеся плохо владеют своим телом, не имеют хорошей растяжки и гибкости.
Техника	Обучающиеся отлично и без ошибок исполняют элементы движений, связок, танцевальных комбинаций, технически и без замечаний, чёткость и правильное исполнение движений.	Обучающиеся чуть хуже и с небольшими ошибками исполняют элементы движений, связок, танцевальных комбинаций, недостаточно технически, не хватает чёткости и с небольшими замечаниями в исполнении движений.	Обучающиеся плохо и с ошибками исполняют элементы движений, связок, танцевальных комбинаций, недостаточно технически, не хватает чёткости в исполнении движений с многочисленными замечаниями.
Танцевальные элементы в паре	Обучающиеся отлично и без ошибок исполняют элементы движений, связок, танцевальных комбинаций в паре, умение работать с партнёром.	Обучающиеся чуть хуже и с небольшими ошибками исполняют элементы движений, связок, танцевальных комбинаций в паре, есть замечания при работе с партнёром.	Обучающиеся плохо и с ошибками исполняют элементы движений, связок, танцевальных комбинаций в паре, многочисленные замечания при работе с партнёром.
Манера исполнения	Обучающиеся отлично владеют техникой и могут передать любой образ через танцевальные движения.	Обучающиеся чуть хуже владеют техникой и не совсем могут передать образ через танцевальные движения.	Обучающиеся плохо владеют техникой и не могут передать образ через танцевальные движения.

Мониторинг результативности участия в конкурсах

№	Ф.И. обучающегося	Название конкурса			Название конкурса			Название конкурса		
		Институциональный уровень	Районный уровень	Городской уровень	Институциональный уровень	Районный уровень	Городской уровень	Институциональный уровень	Районный уровень	Городской уровень
1										
2										
3										
4										
5										
	Итого:									